

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» входит в обязательную часть учебного плана предпрофессиональной образовательной программы; направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в 1 – 2(8) классах – 30 минут, в 3 – 8(8) классах - 40 минут; в 1(5) классе – 30 минут, в 2 – 5(5) классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)».**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- планирование учебного процесса;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- контроль и учет успеваемости;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Планирование учебного процесса (индивидуальные планы учащихся)

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного плана работы с учеником.

Индивидуальные планы составляются преподавателем на каждого ученика к началу I и II полугодий в соответствии с годовыми требованиями по классам и утверждаются руководителем отделения. В конце полугодий преподаватель отмечает в плане качество выполнения работы, указывает изменения (если они были), внесенные в основной репертуар, а в конце года даёт характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем к концу первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отделения.

При составлении учебного плана для учащихся, ориентированных на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное учебное заведение (училище, лицей, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса или конкретного учебного заведения.

В индивидуальном плане учащегося должен отражаться весь объём учебной работы:

- основной репертуар;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами и арпеджио;
- подбор мелодий по слуху;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденных пьес.

Репертуарные списки, данные в программе (см. «Годовые требования по классам»), не являются исчерпывающими. Преподаватель может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики - форте, пиано.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 18-20 пьес, различных по характеру (песни – попевки, песни – прибаутки, детские песни, обработки народных песен, танцы, этюды);
 - гаммы: на открытых струнах А-dur, E-dur; на закрытых струнах С-dur, G-dur и тонические трезвучия в них;
 - штрихи: удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Н. Бакланова. Этюд.
Л. Бетховен. Сурок.
Д. Кабалевский. Клоуны.
2. Латышская песня «Шесть маленьких барабанщиков».
Ж. Люлли. Песенка.
И. Дусек. Старинный танец.
3. Ф. Лукин. Детская плясовая.
Й. Гайдн. Песня.
В. Шаинский. Песенка про кузнечика.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 14-18 пьес, включая 4-5 этюдов, 1-2 мелодии, подобранные по слуху;
 - мажорные однооктавные гаммы на одной струне: A-dur, E-dur, D-dur, тонические трезвучия в них;
 - мажорные однооктавные гаммы во второй позиции: G-dur, A-dur, H-dur от 1, 2, 3-го пальцев;
 - минорные однооктавные гаммы (натуральный вид): a-moll, e-moll;
 - штрихи в гаммах: PPP, VV, PIV, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло (по возможности.), non legato и позиционное legato (по возможности).
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам (по желанию). Декабрь – зачет (этюды и 2 разнохарактерные пьесы).	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (зачет) (этюды и 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. П. Куликов. Этюд.
Н. Бакланова. Мазурка.
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. пьотка В. Андреева.
2. В. Панин. Этюд.
В. Моцарт. Майская песня.
В. Локтев. Топотушки.
3. А. Пильщиков. Этюд ля мажор.
Чувашская народная песня «Крошка перепёлочка», обработка В. Алексева.
С. Калюжный. На лужайке.

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 14-18 произведений различного характера, включая 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 мелодии, подобранные по слуху;
 - хроматические упражнения;
 - мажорные гаммы в третьей и четвертой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев: A-dur, H-dur, C-dur, D-dur;
 - минорные однооктавные гаммы (натуральный, гармонический. мелодический виды): a-moll, e-moll;
 - штрихи: играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, чередованием штрихов legato и staccato (ПВПП, ПППV) и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);
 - хроматические гаммы от звуков E, F,G.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам. Декабрь – зачет (этюды и 2 разнохарактерных произведения).	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино» или «Буратино», «Карабас-Барабас»).
- П. Чайковский. Старинная французская песенка.
- А. Токарев. Танец.
2. Г. Гендель. Вариации.
- А. Холминов. Песня.
- А. Курченко. Мячик. Из «Детского альбома».
3. Й. Гайдн. Менуэт.
- А. Хачатурян. Андантино.
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем», обработка М. Красева.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой и широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 14-16 произведений различного характера, включая 4-6 этюдов на различные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;
- хроматические упражнения, упражнения на разные виды техники;
- мажорные однооктавные гаммы в пятой и шестой позициях на трех струнах от 1-

2-3-го пальцев;

- двухоктавную мажорную гамму E-dur и тоническое трезвучие;
- двухоктавную минорную гамму (натуральный вид) e-moll и тоническое трезвучие;
- штрихи: marcato, staccato, legato.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам. Декабрь – зачет (этюды и 2 разнохарактерных произведения).	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И. С. Бах. Рондо. Из сюиты h-moll.
В. Андреев. Вальс «Грезы».
А. Курченко. Пятнашки. Из «Детского альбома».
2. А. Зверев. Маленькое рондо.
Т. Фандеев. Анданте.
Л. Бетховен. Контрданс.
3. В. Моцарт. Менуэт. Из «Маленькой ночной серенады».
Г. Свиридов. Пастораль.
Украинская народная песня «Гопачок», обработка М. Красева.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 12-14 произведений различного характера, включая 4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- при повторении ранее освоенных гамм, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo);

- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, G-dur, A-dur;

- минорная двухоктавная гамма (натуральный, гармонический, мелодический виды) e-moll;

- хроматические гаммы от звуков E, A, D;

- штрихи: все, ранее пройденные штрихи.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.
Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам. Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе. Декабрь – зачет (этюды и 2 разнохарактерных произведения).	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины). Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- А. Дюран. Чакона.
Ц. Кюи. Восточная мелодия.
Чувашская народная песня «Эй, улми», переложение С. Сабуна.
- Л. Бетховен. Сонатина с-moll.
Ю. Забутов. Польшка. Пер. Ю. Петуховой.
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя.
- А. Шнитке. Менуэт. Из Сюиты в старинном стиле.
Н. Горлов. Романс.
Русская народная песня «По улице мостовой», обработка М. Красева.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- 12-14 произведений различного характера, включая 3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

- мажорные двухоктавные гаммы: F-dur, G-dur, As-dur;

- минорные двухоктавные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды): e-moll, g-moll, a-moll;

- штрихи: все, ранее пройденные штрихи, ритмические группировки от дуоли до квартоли, простейшие смешанные ритмические группировки;

- однооктавные гаммы в терцию штрихом ПП.

Закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новых музыкальных терминов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам.</p> <p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух.</p> <p>Декабрь – зачет (этюды и 2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины).</p> <p>Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработку народной музыки, пьесу).</p>
--	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Э. Дженкинсон. Танец.
Русская народная песня «Ты раздолье мое», обработка С. Василенко.
В. А. Моцарт. Соната D-dur, 1 часть.
2. И. Линике. Маленькая соната.
М. Мусоргский. Слеза.
Русская народная песня «Веселая голова», обработка А. Лоскутова.
3. Ф. Кюхлер. Концертино. В стиле А. Вивальди, 1 часть.
Русская народная песня «Желтый лист», обработка В. Иванова.
Ш. Данкла. Полька.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 10-12 произведений различного характера, включая 3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- двухоктавные гаммы: повторение гамм за 6 класс;

- хроматические гаммы от звуков;

- однооктавные гаммы в терцию штрихами III, IV.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам. Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух. Декабрь – зачет (этюды и 2 разнохарактерных произведения).	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины). Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, обработку народной
---	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. А. Вивальди. Концерт а-moll, 1 часть.
М. Балакирев. Экспромт.
Г. Воробьев. Чувашская лирическая и Плясовая.
2. Г. Гендель. Соната №4, 3 и 4 части.
А. Хандошкин. Канцона.
А. Цыганков. Под гармошку.
3. Ф. Кюхлер. Концертино. В стиле А. Вивальди, 2 и 3 части.
А. Аренский. Незабудка.
Русская народная песня «Играй моя травушка», обработка А. Шалова.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 произведений различного характера, включая этюды на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;

- мажорные и минорные двухоктавные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе, тонические трезвучия в них;

- хроматические гаммы от звука разной аппликатурой;

- однооктавные гаммы в терцию штрихами III, IV.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь – зачет (контрольный урок) по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе.</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюды и одно произведение).</p>	<p>Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины).</p> <p>Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения).</p> <p>Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.</p> <p>Май – выпускной экзамен (этюды и 4 произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, обработку народной музыки и пьесу).</p>
--	---

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. А. Комаровский. Этюд.
 А. Вивальди. Концерт G-dur, 1 часть.
 Г. Камалдинов. Романс.
 Е. Кичанов. Скерцо.
 А. Цыганков. Скоморошьи игры.
2. В. Лаптев. Этюд.
 Г. Телеман. Сонатина.
 С. Рахманинов. Вокализ.
 Ш. Данкла. Мазурка.
 Русская народная песня «Ой вы плотнички», обработка О. Глухова, В. Азова.
3. А. Пильщиков. Этюд a-moll.
 Б. Марчелло. Скерцандо.
 Л. Делиб. Пиццикато. Из балета «Сильвия».
 В. Ребиков. Вальс. Из музыки к сказке «Елка».
 Русская народная песня «Светит месяц», обработка В. Андреева.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюды или пьесы виртуозного плана, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;
- продемонстрировать умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюд и одно произведение).	Март – академический концерт (3 произведения). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, обработку народной музыки и пьесу).

Примерный репертуарный список:

1. Ю. Шишаков. Этюд d-moll.
Н. Будашкин. Концерт для домры, 1 часть.
П. Чайковский. У камелька.
А. Хачатурян. Танец девушек. Из балета «Гаянэ».
А. Цыганков. На муромской дорожке. Вальс. Из сюиты «Старгородские мотивы».
2. Ю. Шишаков. Этюд h-moll.
Ф. М. Верачини. Аллегро. Из сонаты №10.
П. Барчунов. Элегия.
Е. Меццакапо. Париж. Марш.
А. Лоскутов. Плясовая частушка.
3. В. Евдокимов. Этюд.
Л. Бетховен. Рондо.
П. Чайковский. У камелька.
Е. Меццакапо. Ученое дитя. Полька.
Русская народная песня « По улице мостовой», обработка В. Дителя.

4. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Во всех классах репертуар должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары III, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 18-20 пьес, различных по характеру (песни – попевки, песни – прибаутки, детские песни, обработки народных песен, танцы, этюды);

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические упражнения. Освоение мажорных тетрахордов.

- гаммы: на открытых струнах А-dur, E-dur; на закрытых струнах С-dur, G-dur и тонические трезвучия в них;

- штрихи: удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И. Дуссек. Старинный танец.
А. Эшпай. Чувашская песня.
С. Фурмин. Рязанский напев.
2. Чешская народная песня «Аннушка». Гарм. В. Ребикова.
Латышская полька. Обр. В. Попонова.
Ж. Люли. Песенка.
3. В. Попонов. Наигрыш.
А. Гедике. Песенка.
Ц. Кюи. Торжественный марш.

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 14-18 пьес различного характера, включая 4-5 этюдов, 1-2 мелодии, подобранные по слуху;

- хроматические упражнения;

- мажорные однооктавные гаммы на одной струне: А-dur, E-dur, D-dur, тонические трезвучия в них;

- мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, H-dur, C-dur;

- минорные однооктавные гаммы (натуральный вид): a-moll, e-moll;

- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло, тремоло non legato, позиционное legato, staccato; ритмические группировки: дуоль, триоль;

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам (по желанию). Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы).	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы). Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И. Агафонников. Этюд «Догони-ка».
Белорусская народная песня «Перепелочка», обработка А. Комаровского.
А. Гречанинов. Весельчак.
2. О. Шевчик. Этюд.
Русская народная песня «Под горою калина», обработка С. Стемпневского.
П. Чайковский. Игра в лошадки. Из «Детского альбома».
3. А. Курченко. Этюд «Пятнашки». Из «Детского альбома».
И. С. Бах. Буре.
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обработка А. Александрова.

Третий класс (2 часа)

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолетов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 14-18 пьес различного характера, включая 4-5 этюдов на различные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;
- хроматические упражнения;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: H-dur, C-dur;
- минорные однооктавные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды): a-moll, g-moll, c-moll, тонические трезвучия в них;
- хроматические гаммы от звуков А, Е;
- штрихи: все пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов (ПВПШ, ПППШ), пунктир; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль; динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам. Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе. Декабрь – зачет (этюды и 2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины). Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения). Май – экзамен (зачет) (этюды и 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>
---	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. О. Шевчик. Этюд a-moll.
Л. Бетховен. Сонатина c-moll.
Чувашская народная песня «Эй улми», переложение С. Сабуна.
2. А. Комаровский. Этюд.
Н. Паганини. Полонез.
А. Зверев. Маленькое рондо.
3. О. Шевчик. Этюд C-dur.
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас-Барабас»)
Русская народная песня «Шуточная», обработка Д. Осипова.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого, художественного воображения.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 12-14 произведений различного характера, включая 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;
- мажорные однооктавные гаммы в шестой позиции на трех струнах;
- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, G-dur, A-dur, тонические трезвучия в них;
- минорные двухоктавные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды): e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- штрихи: все, пройденные в 3 классе, marcato, staccato, legato; простейшие смешанные ритмические группировки; игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новых музыкальных терминов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам.</p> <p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух.</p> <p>Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины).</p> <p>Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или обработку народной музыки).</p>
---	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. А. Грюнвальд. Этюд.
О. Ридинг. Концерт, 3 часть.
А. Цыганков. Песня.
2. Н. Чайкин. Этюд.
К. Сен-Санс. Лебедь.
Русская народная песня «Вышли в поле косари», обработка А. Комаровского.
3. А. Пильщиков. Этюд.
В. Ребиков. Вальс. Из музыки к сказке «Елка».
Русская народная песня «Утушка луговая», обработка В. Евдокимова.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар – тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных задач.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 произведений различного характера, включая этюды на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;

- мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический виды) двухоктавные гаммы различными штрихами, приемами игры и ритмическими группировками, тонические трезвучия в них;

- хроматические гаммы от звуков E, F, G разной аппликатурой;

- однооктавные гаммы в терцию штрихом ПП.

Знание основных музыкальных терминов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе.</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение).</p>	<p>Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины).</p> <p>Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения).</p> <p>Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.</p> <p>Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, обработку народной музыки и пьесу).</p>
---	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Лаптев. Этюд.
Й. Гайдн. Венгерское рондо.
П. Чайковский. Ноктюрн.
А. Зверев. В старинном стиле.
А. Цыганков. Скоморошьи игры.
2. Ю. Блинов. Этюд.
А. Вивальди. Концерт a-moll, 1 часть.
Г. Камалдинов. Романс.
М. Матвеев. Веселый домрист.
Г. Воробьев. Чувашская лирическая и Плясовая.
3. Р. Глиер. Этюд.
Ф. М. Верачини. Аллегро. Из сонаты №10.
Ж. Ибер. Маленький беленький ослик.
А. Гедике. Баркарола. Пер. Ю. Ягудина.
Русская народная песня «Играй моя травушка», обработка А. Шалова.
Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Репертуар года составляется с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда или пьесы виртуозного плана, 1 произведение для самостоятельной работы, 2 мелодии, подобранные по слуху;
- мажорные и минорные двухоктавные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе, тонические трезвучия в них;
- однооктавные гаммы в терцию штрихами PPP, PIV;
- хроматические гаммы от звуков разной аппликатурой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (этюды и одно произведение).	Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины). Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (этюды и 4 произведения).
--	--

Примерный репертуарный список:

1. Ю. Шишаков. Этюд d-moll.
 Н. Будашкин. Концерт для домры, 1 часть.
 С. Рахманинов. Вокализ.
 Ш. Данкла. Мазурка.
 А. Цыганков. Под гармошку.
2. Ю. Шишаков. Этюд h-moll.
 Ф. М. Верачини. Аллегро. Из сонаты №10.
 И. Хандошкин. Канцона.
 Э. Григ. Норвежский танец.
 Сибирская народная песня «Па улице не ходила, не пойду», обработка А. Лаптева.
3. В. Евдокимов. Этюд.
 Б. Марчелло. Скерцандо.
 В. Городовская. Песня.
 С. Рахманинов. Итальянская полька.
 Русская народная песня «Светит месяц», обработка В. Андреева.

5. Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>sub. p</i>	<i>subito piano</i>	субито пиано	внезапно тихо
<i>cresc.</i>	<i>crescendo</i>	крещендо	постепенно усиливая силу звука
<i>dim.</i>	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывающая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывающая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнуто	протянуть, дослушать

2 класс

Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

Умеренные темпы:

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

Медленные темпы:

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнуто	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо примо	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

3 класс

Быстрые темпы:

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

Умеренные темпы:

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

Медленные темпы:

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком

<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

Обозначения характера исполнения

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнутто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

5 класс

<i>Risoluto</i>	ризолуто	решительно
<i>Brillante</i>	бриллиантэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро

6 класс

<i>Animato</i>	аниматто	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно

<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домристы, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: задачи, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является составной частью содержания учебного предмета, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Специальность (домра)» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои задачи и формы.

Текущий контроль обеспечивает поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Успеваемость оценивается на экзаменах, контрольных уроках, зачетах, которые

проводятся в виде академических концертов, тематических классных концертов, концертов-конкурсов, а также письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения учебного предмета, проводится в форме экзамена.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сроки проведения зачетов утверждаются на заседаниях секции в начале каждого полугодия.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в соответствии с действующими учебными планами. Всего за учебный год педагог должен подготовить с учеником не менее 6 произведений, различных по жанрам и формам, для показа их на зачетах (в 1-м полугодии) и экзаменах (во 2-м полугодии), проводимых в форме академических и т.п. концертов. Сроки проведения академических концертов утверждаются на заседаниях секции в начале каждого полугодия.

Помимо этого желательно, чтобы каждый ребенок выступил не менее двух-трех раз на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, в которых предполагается обязательное участие всех учеников с 1 по 8 (9) классы включительно, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Итоговые экзамены проводятся в выпускных классах: 5(6), 8(9). На выпускной

экзамен выносятся 4-5 произведений различных по форме и жанру: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса, этюд.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают не менее трех раз, исполняя произведения выпускной программы. Одно из прослушиваний проводится в форме академического концерта.

Программы 9-го класса составляются с учетом приемных требований для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка успеваемости учащихся по всем другим видам работы проводится в классе в форме зачета (контрольного урока) в присутствии 2-3 преподавателей отделения:

а) зачет по технике проводится один раз в год с 5-го класса по 8-ой класс (по 8 (9)-летнему сроку обучения) и с 3-го класса по 5-ый класс (по 5 (6)-сроку обучения). Ученик обязан выполнить следующие задания:

- сыграть 2 гаммы (см. «Годовые требования по классам»);

- объяснить значение терминов из списка требований по музыкальной терминологии (см. «Музыкальные термины»);

б) контрольный урок по подбору на слух с 5-го класса по 8-ой класс (по 8 (9)-летнему сроку обучения) и с 3-го класса по 5-ый класс (по 5 (6)-сроку обучения): подбор двух песен;

в) контрольный урок по самостоятельно выученной пьесе с рассказом (устным или письменным) о ней для учащихся 5-ых, 8 (9)-ых классов (по 8 (9)-летнему сроку обучения) и 3-их, 5-ых классов (по 5 (6)-сроку обучения);

г) в начале учебного года проводится зачет-конкурс по исполнению ранее пройденных пьес для учащихся 3-го – 7-го классов. Учащиеся 2-го и выпускных классов участвуют по желанию;

д) контрольный урок во втором полугодии может проходить в форме классных концертов для родителей. Учащийся должен исполнить 1 – 2 произведения

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- 1) оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе четвертных оценок.
- 2) оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- 3) другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- 1) учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- 2) убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- 3) понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом возрастных, индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. При работе с детьми младших классов необходимо опираться на эмоциональное восприятие, на яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в

концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для каждого учащегося. От целесообразно составленного индивидуального плана во многом зависит успеваемость учащегося. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Для расширения музыкального кругозора возможно включение произведений, предназначенных для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними. Учебная программа предлагает репертуарные списки, рассчитанные на разную степень подготовленности учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями, а также интересами учащегося.

Основной организационной формой аудиторных занятий является индивидуальный урок. Конкретное содержание учебной работы на каждом уроке планируется педагогом самостоятельно.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемых произведений.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к

методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. – М., 1986.
2. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. – М., 1988.
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Круголов. – М., 1984.
4. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. – М., 1987.
5. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. А. Лачинов. – М., 1989.
6. Альбом малыша–домриста / Сост. С. Петрашов. – Ростов на Дону, 2002.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. – М., 1975.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. – М., 1975.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. – М., 1976.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. – М., 1978.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. – М., 1979.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. – М., 1980.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. – М., 1983.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. – М., 1984.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. – М., 1985.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. – М., 1987.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 19 / Сост. С. Фурмин. – М., 1988.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 20 / Сост. С. Фурмин. – М., 1989.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 21 / Сост. Н. Дмитриев. – М., 1990.

20. Азбука домриста. Тетрадь I / Сост. И. Г. Дьяконова. – М., 2004.
21. Азбука домриста. Тетрадь II / Сост. И. Г. Дьяконова. – М., 2004.
22. Будашкин, Н. Концерт / Н. Будашкин. – М., 1990.
23. Домристу- любителю. Вып. 2. – М., 1978.
24. Домристу- любителю. Вып. 3. – М., 1979.
25. Домристу- любителю. Вып. 4. – М., 1980.
26. Домристу- любителю. Вып. 6. – М., 1982.
27. Домристу- любителю. Вып. 8. – М., 1984.
28. Домристу- любителю. Вып. 9. – М., 1985.
29. Домристу- любителю. Вып. 10. – М., 1986.
30. Домристу- любителю. Вып. 11. – М., 1987.
31. Домристу- любителю. Вып. 13. – М., 1989.
32. Домристу- любителю. Вып. 14. – М., 1990.
33. Домристу- любителю. Вып. 15. – М., 1991.
34. Домра с азов / Сост. А. Потапова. – С-П., 2004.
35. Ефимов, В. Музыкальные картинки: пьесы для трехструнной домры / В. Ефимов. – М., 2002.
36. Кокорин, А. Ансамбль: для домр и фортепиано. Вып. 1. – Омск, 2001.
37. Кокорин, А. Ансамбль: для домр и фортепиано. Вып. 2. – Омск, 2001.
38. Концертный репертуар. Вып. 2 / Сост. А. Цыганков. – М., 1981.
39. Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. – М., 1988.
40. Концертный репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. – М., 1991.
41. Легкие дуэты. Вып. 1 / Сост. Ю. Ногарева. – С-П., 1999.
42. Легкие дуэты. Вып. 2 / Сост. Ю. Ногарева. – С-П., 1999.
43. Мещакапо, Е. Пьесы: для домры / Е. Мещакапо. – С-П., 2002.
44. Мещакапо, Э. Пьесы: для домры и фортепиано / Э. Мещакапо. – С-П., 2004.
45. На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. – М., 1982.
46. На досуге. Вып. 2 / Сост. Г. Гарцман. – М., 1984.
47. На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Голиков. – М., 1985.
48. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. – М., 1967.
49. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Е. Климов. – М., 1967.
50. Педагогический репертуар домриста: 1-2 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. А. Александров. – М., 1977.
51. Педагогический репертуар домриста: 1-2 классы ДМШ. Вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1979.
52. Педагогический репертуар домриста: 1-2 классы ДМШ. Вып.4 / Сост. А. Александров. – М., 1981.
53. Педагогический репертуар домриста: 1-2 классы ДМШ. Вып.5 / Сост. А. Александров. – М., 1982.
54. Педагогический репертуар домриста: 3-5 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. А. Александров. – М., 1977.
55. Педагогический репертуар домриста: 3-5 классы ДМШ. Вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1979.
56. Педагогический репертуар домриста: 3-5 классы ДМШ. Вып.4 / Сост. А. Александров. – М., 1981.
57. Педагогический репертуар домриста: 3-5 классы ДМШ. Вып.5 / Сост. В. Красноярцев. – М., 1982.
58. Педагогический репертуар домриста: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.1 / Сост. А. Александров. – М., 1976.
59. Педагогический репертуар домриста: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. А. Александров. – М., 1977.
60. Педагогический репертуар домриста: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1980.

61. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары: средние классы ДМШ / Сост. А. В. Потапова, В. Н. Донских. – С-П., 2004.
62. Первые шаги. Вып. 8. – М., 1967.
63. Первые шаги. Вып. 15. – М., 1976.
64. Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. – Л., 1976.
65. Пьесы. Вып. 3 / Сост. И. Шитенков. – Л., 1976.
66. Пьесы: для ансамбля домр с фортепиано / Сост. Г. Гинтова. – Л., 1990.
67. Пьесы: для трехструнной домры. Тетрадь 1 / Сост. О. А. Ахунова. – С-П., 1998.
68. Пьесы: для трехструнной домры. Тетрадь 2 / Сост. О. А. Ахунова. – С-П., 1998.
69. Пьесы для трехструнной домры: старшие классы ДМШ / Сост. А.Зверев. – С-П., 1998.
70. Пьесы для младших классов ДМШ. – С-П., 1996.
71. Пьесы: младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. – С-П., 2004.
72. Пьесы для домры и гитары / Сост. Ю. Ногарева. – С-П.,2004.
73. Пьесы / Сост. И. Шитенков. – Л., 1985.
74. Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. – Л., 1985.
75. Пьесы татарских композиторов. – Казань, 2002.
76. Репертуар домриста. Вып.12. – М., 1976.
77. Репертуар домриста. Вып.14. – М., 1978.
78. Репертуар домриста. Вып.17. – М., 1980.
79. Репертуар домриста. Вып.18. – М., 1981.
80. Репертуар домриста. Вып.19. – М., 1981.
81. Репертуар домриста. Вып.20. – М., 1982.
82. Репертуар домриста. Вып.21. – М., 1982.
83. Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983.
84. Репертуар домриста. Вып.25. – М., 1986.
85. Репертуар домриста. Вып.26. – М., 1987.
86. Репертуар домриста. Вып.27. – М., 1988.
87. Репертуар домриста. Вып.28. – М., 1989.
88. Репертуар домриста. Вып.29. – М., 1990.
89. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. В. Яковлев. – М., 1979.
90. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. – М., 1980.
91. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. В. Яковлев. – М., 1981.
92. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
93. Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. – М., 1982.
94. Хренников, Т. Пьесы на темы опер и балетов / Т. Хренников. – М., 1984.
95. Хрестоматия домриста: 1-3 классы ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. – М., 1985.
96. Хрестоматия домриста: 1-3 классы ДМШ / Сост. В. С. Чунин. – М., 1983.
97. Хрестоматия домриста: 4-5 классы ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. – М., 1984.
98. Хрестоматия домриста: упражнения и этюды, 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. – М.,1989.
99. Хрестоматия домриста: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. – М., 1974.
100. Хрестоматия домриста: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. С. Чунин. – М., 1986.
101. Хрестоматия для трехструнной домры: для средних и старших классов ДМШ. Часть 1. / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 2004.
102. Хрестоматия домриста: старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. Часть 2 / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 2003.
103. Хрестоматия домриста: старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. Часть 3 / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 2003.
104. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано / А. Цыганков. – М.,1982.

105. Этюды: для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. – М., 2002.
106. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 1989.
107. Юный домрист. Вып. 1 / Сост. И. Фоченко. – Л., 1987.

Учебно-методическая литература

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М., 1990.
2. Чунин, В. С. Школа игры на трёхструнной домре / В. С. Чунин. – М., 1990.

Методическая литература

1. Александров, А. А. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата: методические рекомендации в помощь учащимся и педагогам музыкальных училищ и музыкальных школ / А. А. Александров. – Свердловск, 1988.
2. Вольская, Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре / Т. И. Вольская // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Сост. Л. Г. Бендерский. – Свердловск, 1990.
3. Олейников, Н. Ф. О работе правой руки домриста / Н. Ф. Олейников // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Сост. Л. Г. Бендерский. – Свердловск, 1990.
4. Олейников, Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста: методические рекомендации / Н. Ф. Олейников. – Свердловск, 1979.
5. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
6. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Сост. В. А. Рябов. – М., 1988.
7. Фоченко, И. Об организации двигательного аппарата домриста / И. Фоченко // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л., 1985.
8. Чунин, В. С. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В. С. Чунин. – М., 1988.
9. Чунин, В. С. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств / В. С. Чунин. – М., 1988.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		